



ROTAS

SP-Arte

ESTANDE B1
26 A 30 DE AGOSTO

ARCANGELO **IANELLI**

Galeria Frente | Estande B1

ARCA | Av. Manuel Bandeira, 360
Vila Leopoldina – São Paulo, SP

26 a 30 de agosto de 2026





SUMÁRIO

06

Galeria Frente

07

A Paisagem Depois
da Paisagem

09

Obras

55

Contato



GALERIA FRENTE

Desde 2015, a Galeria Frente se consolidou como uma referência no mercado secundário de arte moderna e contemporânea brasileira. Com sede em São Paulo, no bairro Cerqueira César, apresenta um programa curatorial dinâmico, comprometido com a valorização da produção artística nacional e com a promoção do colecionismo.

Ao longo de uma década de atuação, realizou exposições marcantes de artistas como Mira Schendel, Antonio Maluf, Hércules Barsotti, Frans Krajcberg, Iberê Camargo e Candido Portinari e, mais recentemente, as coletivas A Realidade Máxima das Coisas e Walter Lewy: O Sonhador e a Sublime Criação do Mundo, reafirmando seu olhar atento à diversidade e à contribuição de artistas imigrantes para a arte brasileira.

Em 2025, a galeria deu um importante passo internacional com a abertura de sua filial em Nova York, ampliando o diálogo entre a arte brasileira e o circuito global.

Participante ativa das principais feiras do país, como SP-Arte, Rotas Brasileiras e ArtRio, a Galeria Frente tem como missão fomentar o colecionismo e facilitar o acesso a obras de relevância histórica, trabalhando em parceria com curadores e críticos renomados.

Seu acervo reúne nomes fundamentais da arte brasileira, como Alfredo Volpi, Candido Portinari, Tarsila do Amaral, Di Cavalcanti, Mira Schendel, Tomie Ohtake, Beatriz Milhazes, Amilcar de Castro, Antonio Dias e José Leonilson, entre muitos outros.

SAIBA MAIS
www.galeriafrente.com.br

A Paisagem Depois da Paisagem

Galeria Frente | SP-Arte Rotas 2026

Há artistas que atravessam o século XX brasileiro mudando de linguagem a cada década; há outros, mais raros, que atravessam o século aprofundando uma única pergunta. Arcangelo Ianelli (Piracicaba, 1922 – São Paulo, 2009) pertence a esta segunda espécie. Sua obra, vista em conjunto, não é uma sucessão de estilos, mas a lenta decantação de um mesmo problema: o que resta da paisagem quando se retira dela, um a um, os elementos que a tornam reconhecível?

A presente seleção para a Rotas Brasileiras permite acompanhar esse percurso quase como se folheássemos o caderno de um mesmo pensamento ao longo de décadas. Começamos pela figuração das primeiras fases, com telas como Esquina “Gasômetro”, Mariinha com Barcos e os estudos de praia e de campo, ainda devedores de uma tradição de pintura ao ar livre, atenta à luz difusa do litoral e do subúrbio paulista, mas já contendo, no tratamento das massas de cor e na economia do desenho, o embrião do que viria depois.

É nas composições geométrico-construtivas, com os pares de quadrados em campos neutros, os planos divididos ao meio e o vermelho partido por uma única linha vertical, que Ianelli testa a ruptura com a figura sem abandonar de todo a memória da paisagem: horizonte, terra, céu, ainda que reduzidos a blocos de cor em tensão. É uma abstração que nunca esquece de onde veio.

O núcleo mais denso da mostra, porém, está nas grandes telas monocromáticas, com os azuis profundos, os vermelhos que escurecem até o quase-preto e os ocre que vibram como luz de fim de tarde. Aqui Ianelli alcança sua contribuição mais original à pintura brasileira: campos de cor que não buscam o choque óptico da op art nem o rigor programático do concretismo, mas uma vibração lenta, quase respiratória, obtida por camadas sucessivas de tinta que deixam a superfície pulsar de dentro para fora. Não é por acaso que a crítica o aproxima, por vezes, do rothkiano, mas onde Rothko busca o sublime trágico, Ianelli persegue algo mais sereno: a luz brasileira reduzida à sua essência cromática, sem paisagem, mas ainda paisagem.

Os pastéis sobre papel, de formato pequeno e execução mais imediata, funcionam como o laboratório íntimo desse pensamento. Neles vemos o artista testar, em escala de estudo, as mesmas relações de cor e divisão de plano que depois ganhariam a monumentalidade das telas grandes.

Por fim, as esculturas em mármore, produção mais tardia e menos conhecida do público, revelam que a mesma disciplina de redução se estende à terceira dimensão: formas verticais, quase estelas, que dialogam com a tradição da escultura moderna brasileira e, ao mesmo tempo, com um vocabulário mais antigo, quase arcaico, de coluna e monumento. Reunidas sob o título Rotas Brasileiras, essas obras traçam menos uma rota geográfica que uma rota interior: o caminho de um pintor que, partindo da observação do mundo visível, chegou a uma linguagem de pura sensação cromática e, ao fazê-lo, ajudou a definir um dos capítulos mais singulares e menos ruidosos da arte brasileira do século XX.







Arcangelo Ianelli

Casarios, 1942

60 x 74 cm

óleo sobre tela

assinatura inf. dir.

SOLICITAR ORÇAMENTO

Arcangelo Ianelli

Sem Título, 1948

28 x 44 cm

óleo sobre madeira

assinatura inf. esq.



Registrado sob Tombo: FOSM 9.

Arcangelo Ianelli

Tranquilidade, 1949

38 x 55 cm

óleo sobre tela

assinatura inf. dir.



Participou do 15º Salão Paulista de Artes.

Arcangelo Ianelli

Praia, 1951

50 x 67 cm

óleo sobre tela

assinatura inf. dir.



Registrado sob TOMBO FOST 295.

Arcangelo Ianelli

Sem Título, 1953

46 x 62 cm

óleo sobre tela

assinatura inf. dir.



Arcangelo Ianelli

Esquina "Gasômetro", 1957

60 x 45 cm

óleo sobre tela

assinatura inf. dir.





Arcangelo Ianelli

Parque com Lago, 1958

46 x 61 cm

óleo sobre tela

assinatura inf. dir.



Participou da exposição: Paisagem Brasileira, Galeria Marcelo Guarnieri, Ribeirão Preto, 2023.

Arcangelo Ianelli

Marinha com Barcos, 1958

46 x 60 cm

óleo sobre tela

assinatura inf. dir.





Arcangelo Ianelli

Sem Título, 1963

160 x 130 cm

óleo sobre tela

assinatura inf. dir.



Registrada sob MOST 40. Etiqueta no verso: Museu de Arte Moderna de São Paulo.

Arcangelo Ianelli

Sem Título, 1964

91 x 73 cm

óleo sobre tela

assinatura inf. dir.



Registrado sob o TOMBO MOST 33.

Arcangelo Ianelli

Sem Título, 1964

90 x 110 cm

óleo sobre tela

assinatura inf. esq.



Registrada sob Tombo MOST 3. Reproduzida no livro « Ianelli » pag 134. Participou de todas retrospectivas .

Arcangelo Ianelli

Sem Título, 1964

110 x 90 cm

óleo sobre tela

assinatura inf. dir.



Registrado sob Tombo MOST 29.

Arcangelo Ianelli

Sem Título, 1968

95 x 76 cm

óleo sobre tela

assinatura inf. dir.





Arcangelo Ianelli

Sem Título, 1968

76 x 95 cm

óleo sobre tela

assinatura inf. dir.



Registrado sob TOMBO: GROST 38

Arcangelo Ianelli

Sem Título, déc. 70

100 x 80 cm

têmpera sobre tela



Registrado sob Tombo: BTST 17.

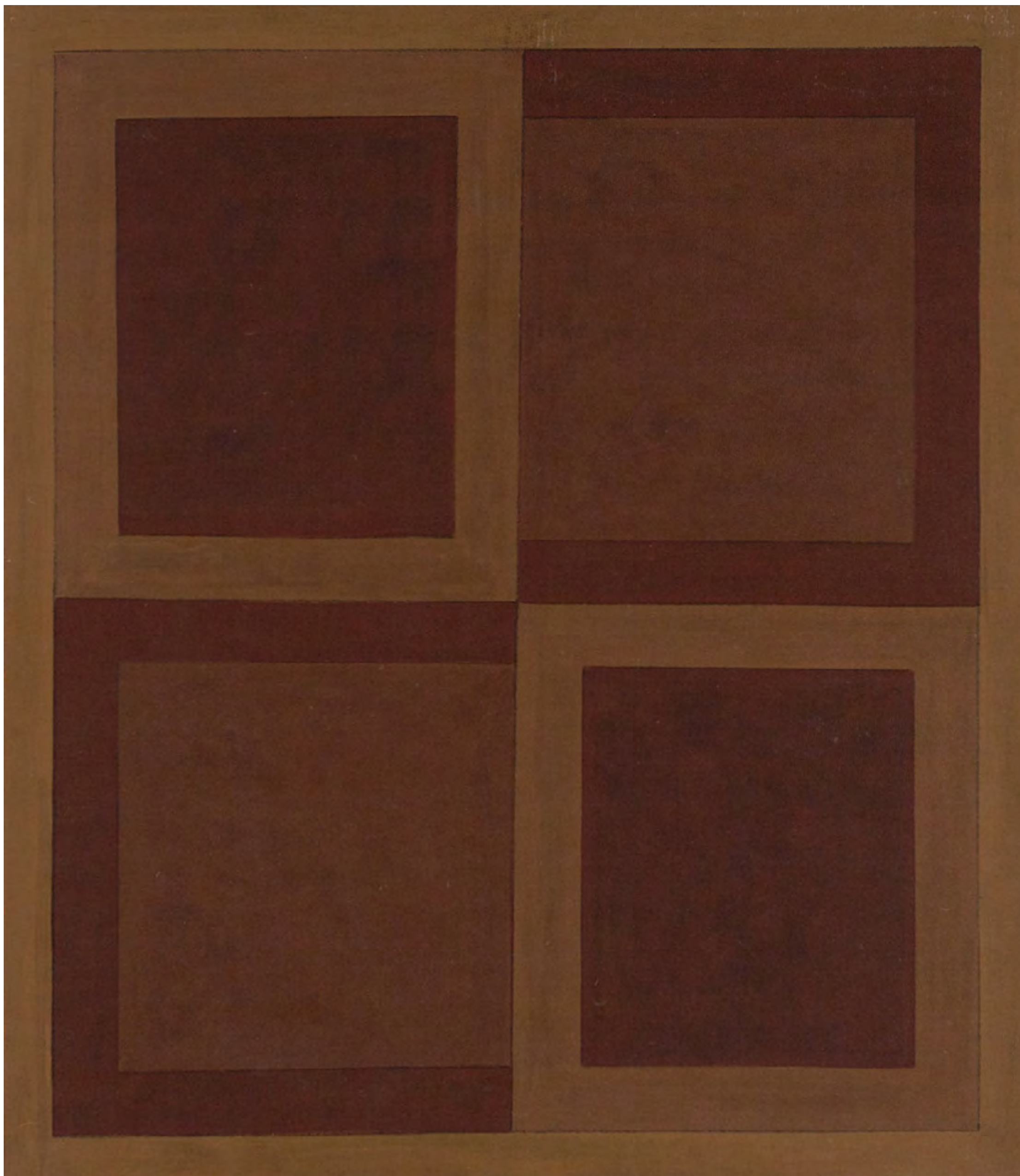
Arcangelo Ianelli

Composição, 1972

66 x 57 cm

guache e grafite sobre papel

assinatura inf. dir.



Registrado sob TOMBO GGSP 74.

Arcangelo Ianelli

Sem Título, 1986

145 x 180

óleo sobre tela

assinatura inf. dir.



Catalogada sob tombo FOST nº: 281.

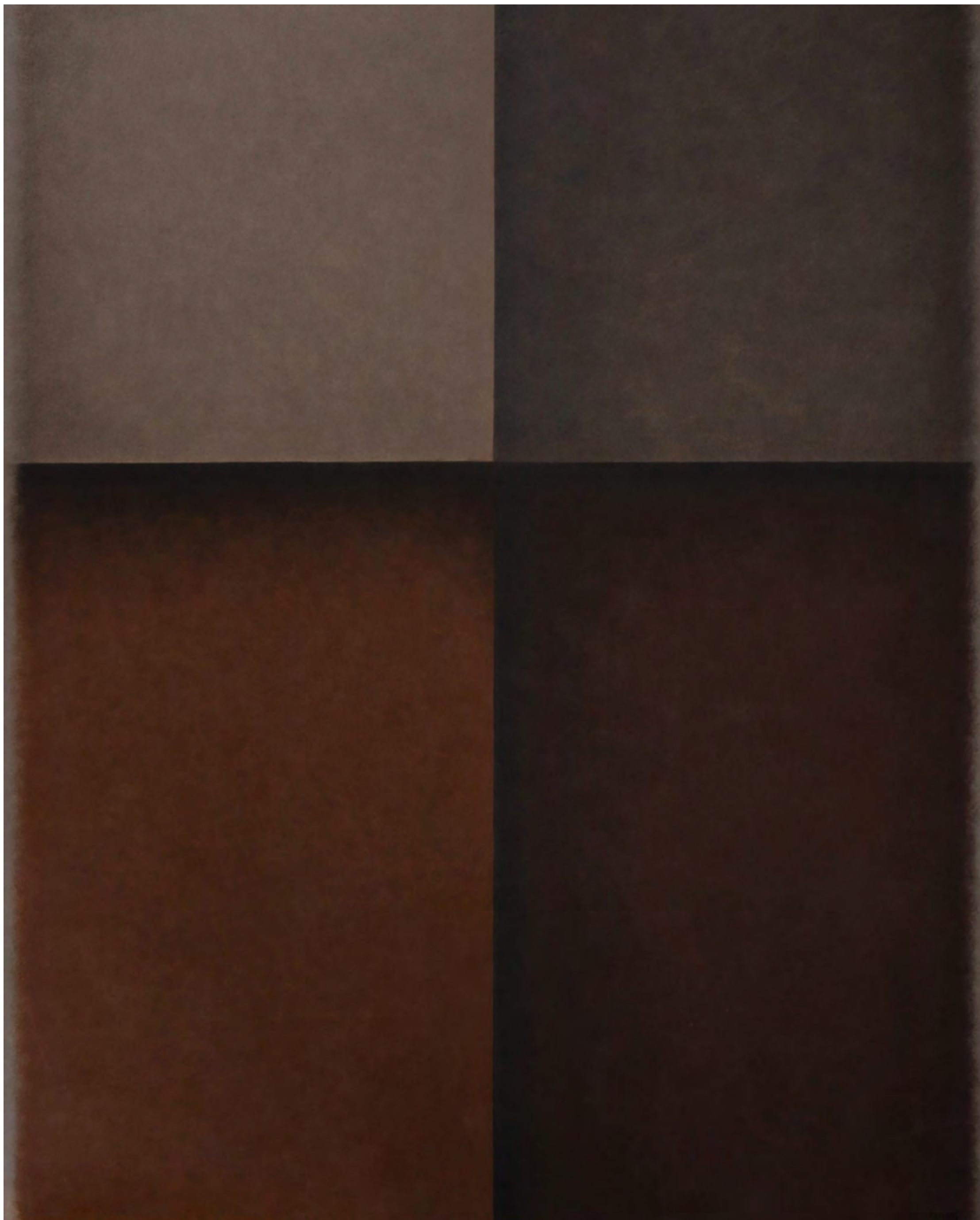
Arcangelo Ianelli

Sem Título, 1990

200 x 160 cm

óleo sobre tela

assinatura inf. dir.



Registrado sob PGOST 10. Participou da retrospectiva do artista na Pinacoteca e reproduzido no livro «Ianelli» pág: 192.

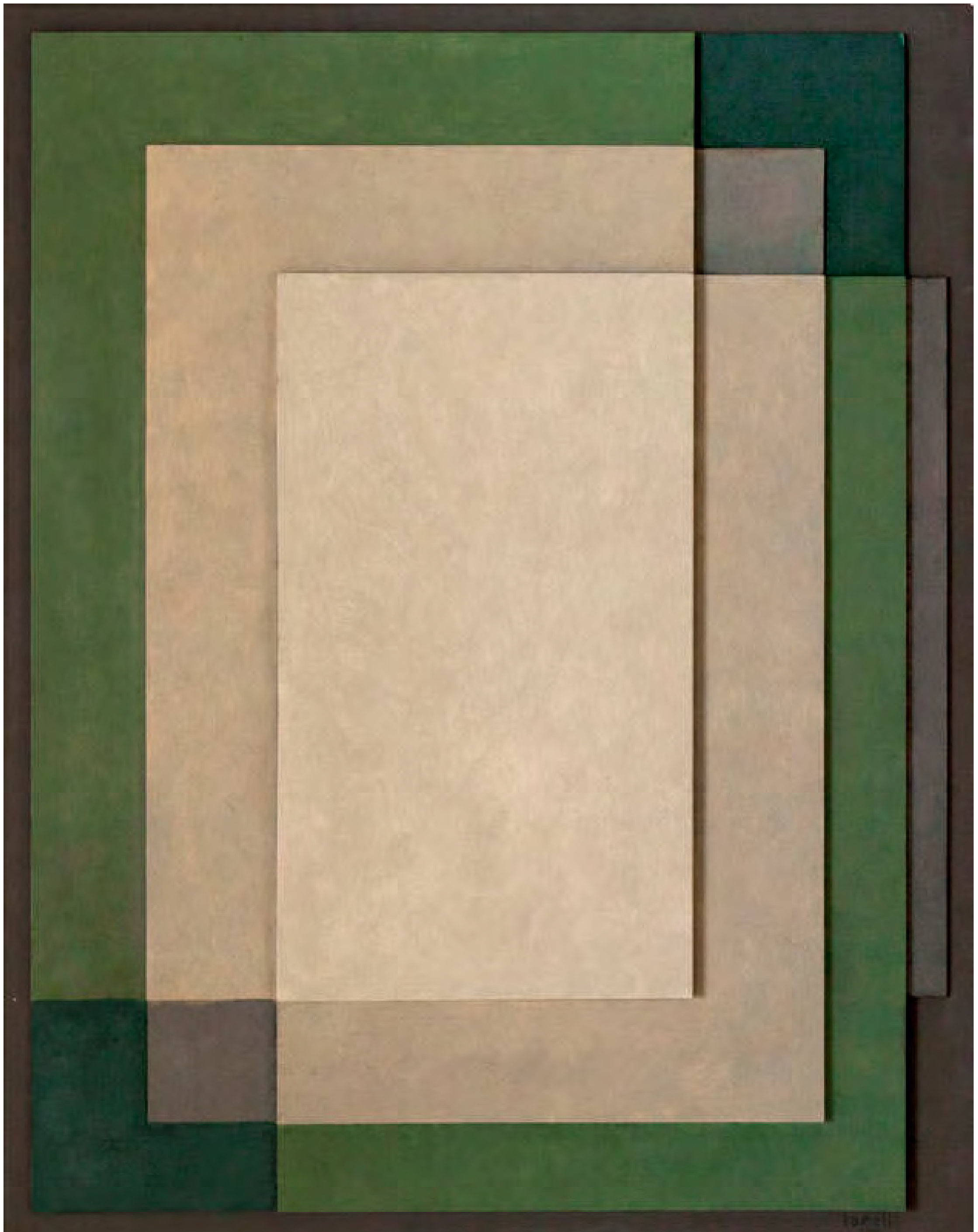
Arcangelo Ianelli

Sem Título, 2000

90 x 70 cm

óleo sobre madeira

assinatura inf. dir.



Registrado sob o TOMBO RP 31.



Arcangelo Ianelli

Sem Título, 1999

250 x 200 cm

óleo sobre tela

assinatura inf. dir.



Catalogado sob tombo: VOST 145.



Arcangelo Ianelli

Sem Título, 2001

200 x 160 cm

óleo sobre tela

assinatura inf. dir.



Catalogado sob tombo VOST 45.

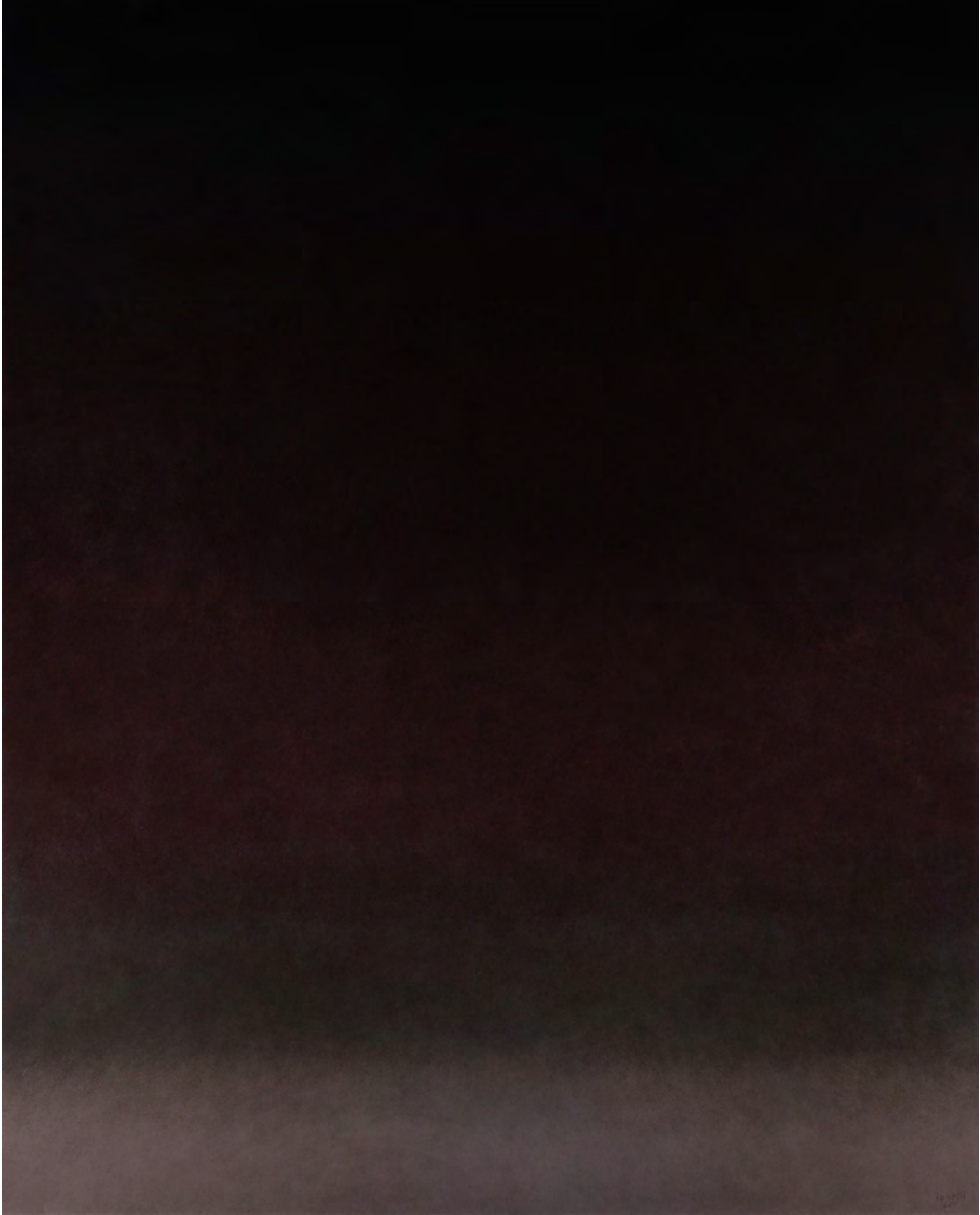
Arcangelo Ianelli

Sem Título, 2001

200 x 160 cm

óleo sobre tela

assinatura inf. dir.



Catalogado sob tombo: VOST 265.

Arcangelo Ianelli

Sem Título, 2001

250 x 200 cm

óleo sobre tela

assinatura inf. dir.



Catalogado sob tombo: VOST 62.

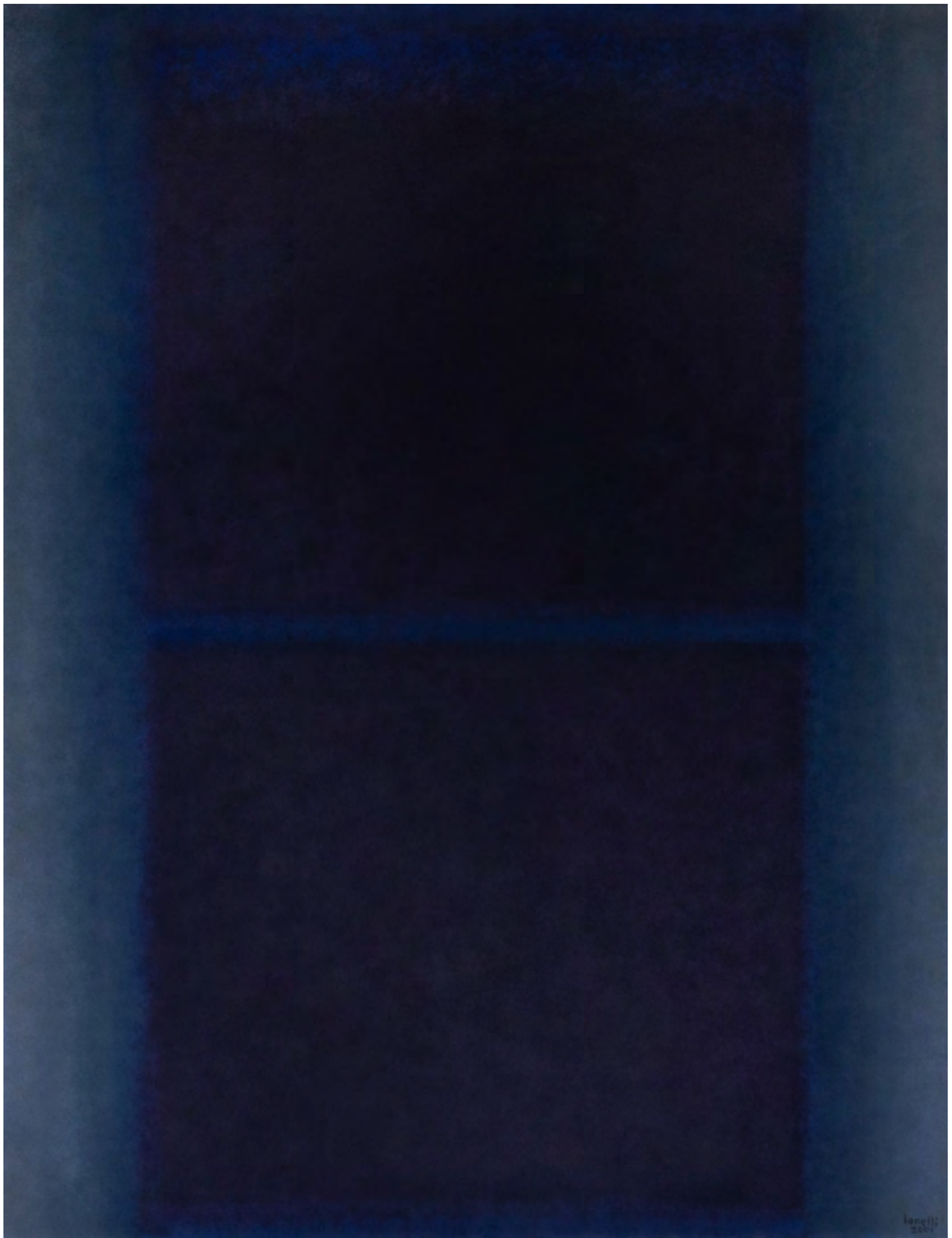
Arcangelo Ianelli

Sem Título, 2001

150 x 200 cm

óleo sobre tela

assinatura inf. dir.



Catalogado sob tombo: VOST 140.

Arcangelo Ianelli

Sem Título, déc. 70

26 x 20 cm

pastel sobre papel



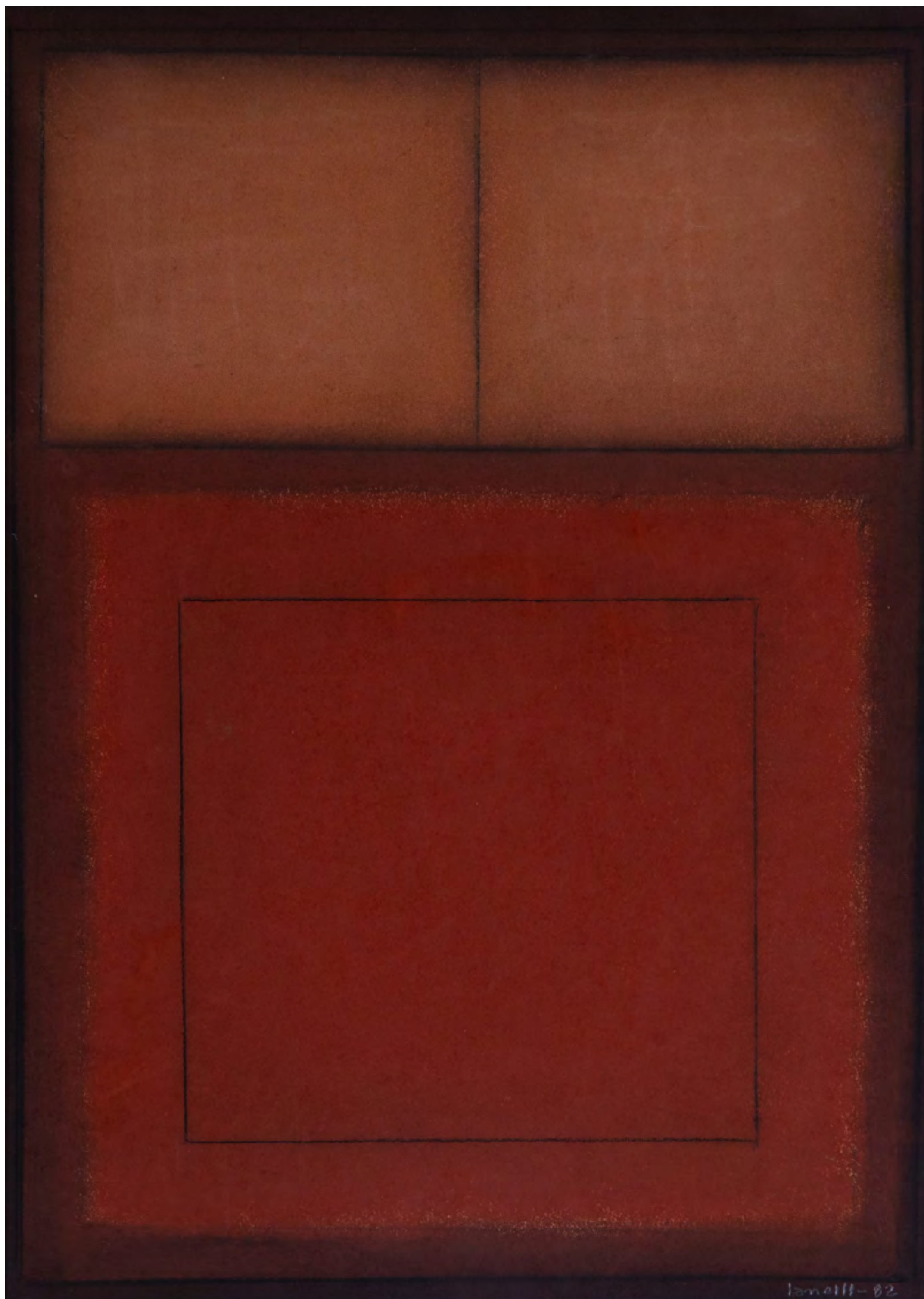
Catalogado sob tombo: GPSP 312.

Arcangelo Ianelli

Sem Título, 1982

30 x 22 cm

pastel sobre papel



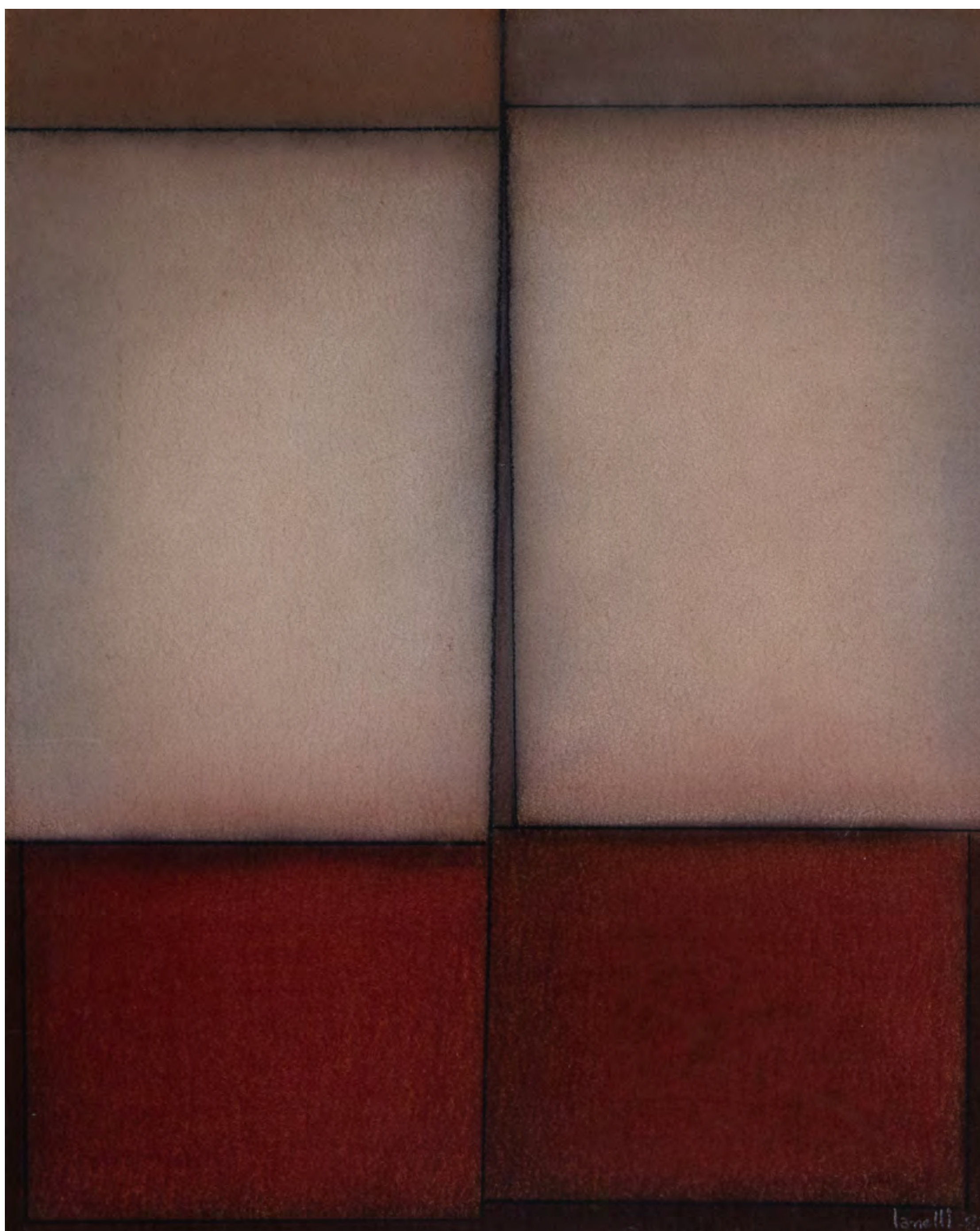
Catalogado sob tombo: GPSP 361.

Arcangelo Ianelli

Sem Título, 1983

24 x 30 cm

pastel sobre papel



Catalogado sob tombo: GPSP 369.

Arcangelo Ianelli

Sem Título, Déc. 90

40 x 32 cm

pastel sobre papel



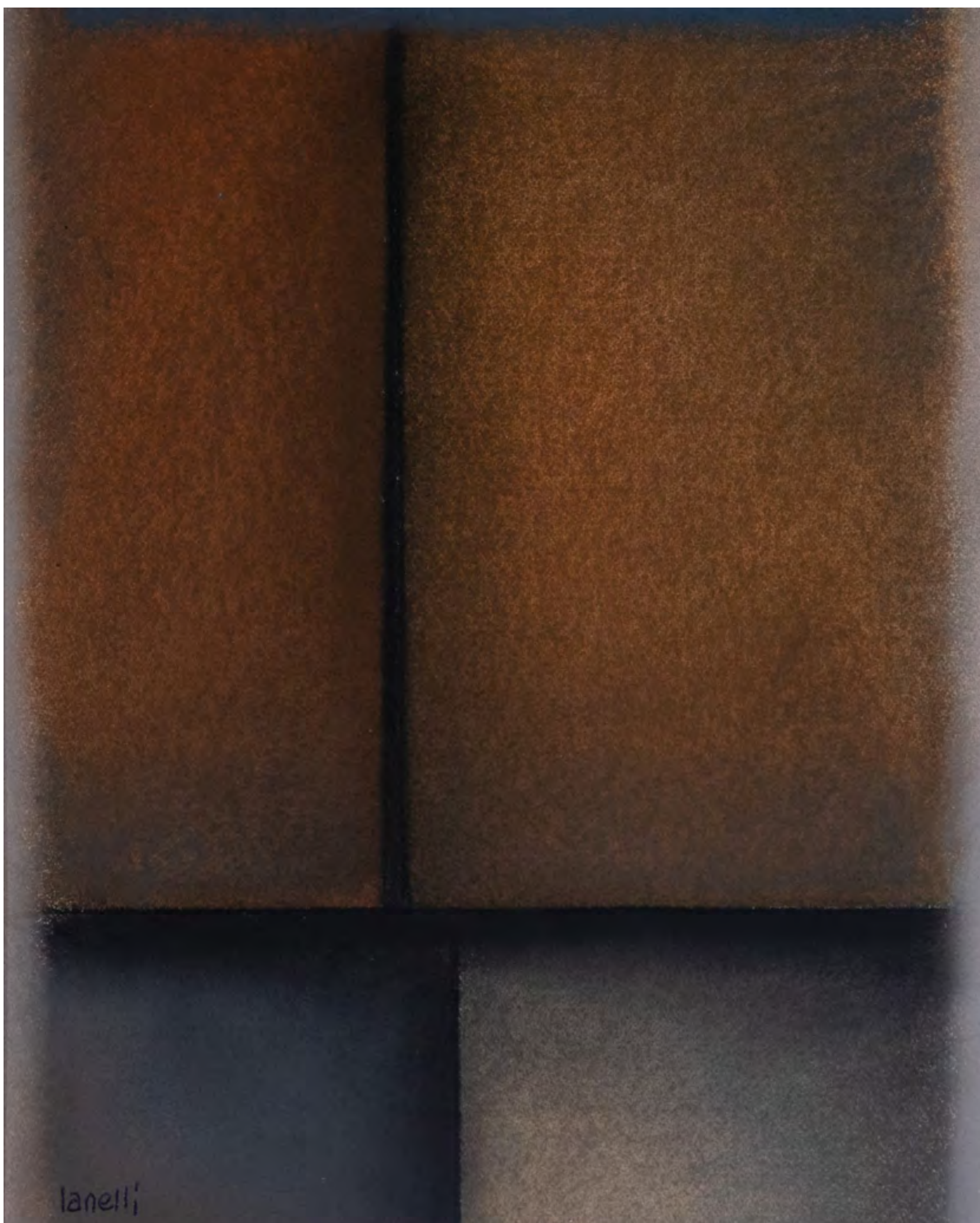
Catalogado sob tombo: VPSP 969.

Arcangelo Ianelli

Sem Título, Déc. 90

26 x 21 cm

pastel sobre papel



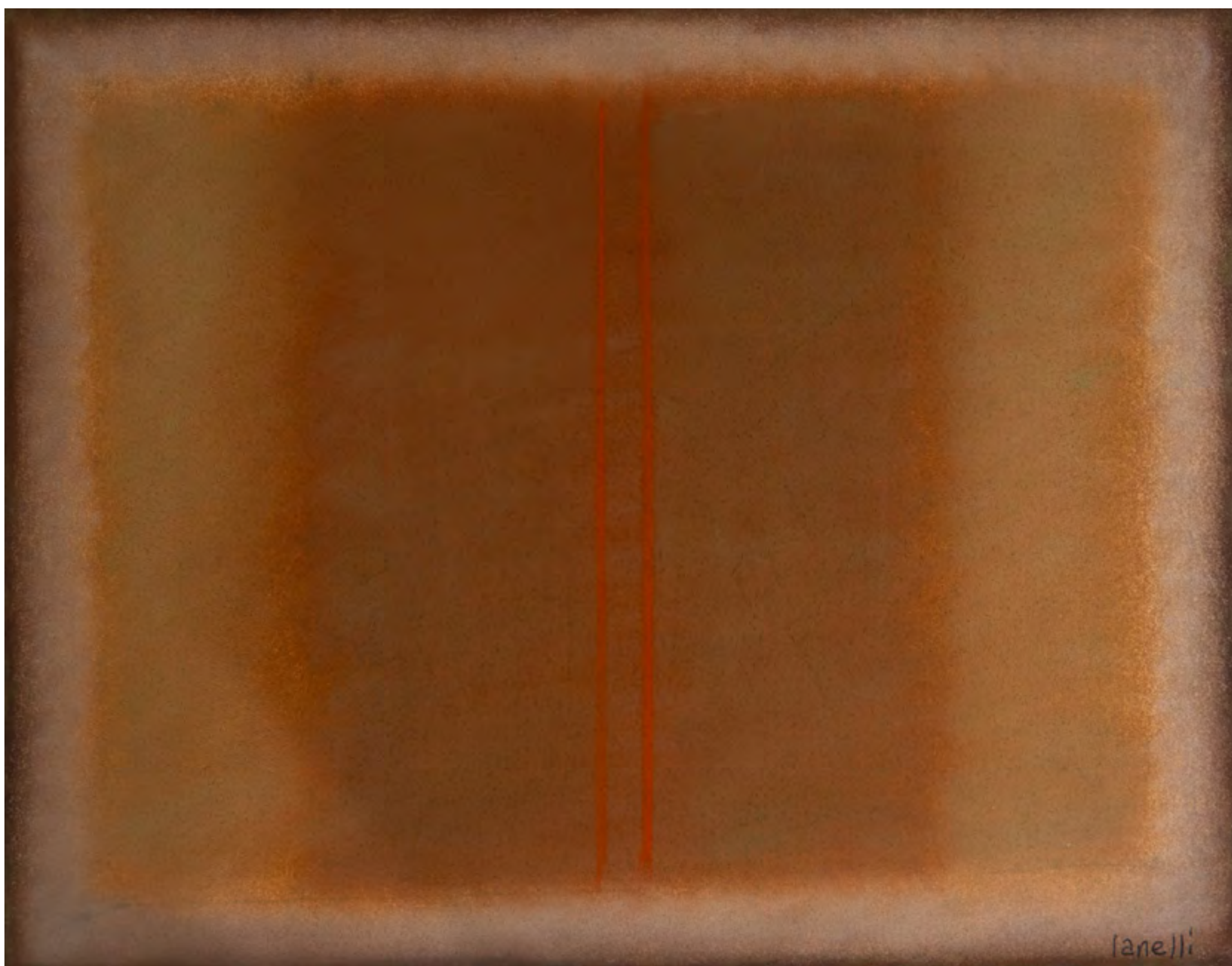
Catalogada sob tombo: PGPSP 3.

Arcangelo Ianelli

Sem Título, Déc. 90

33 x 26 cm

pastel sobre papel



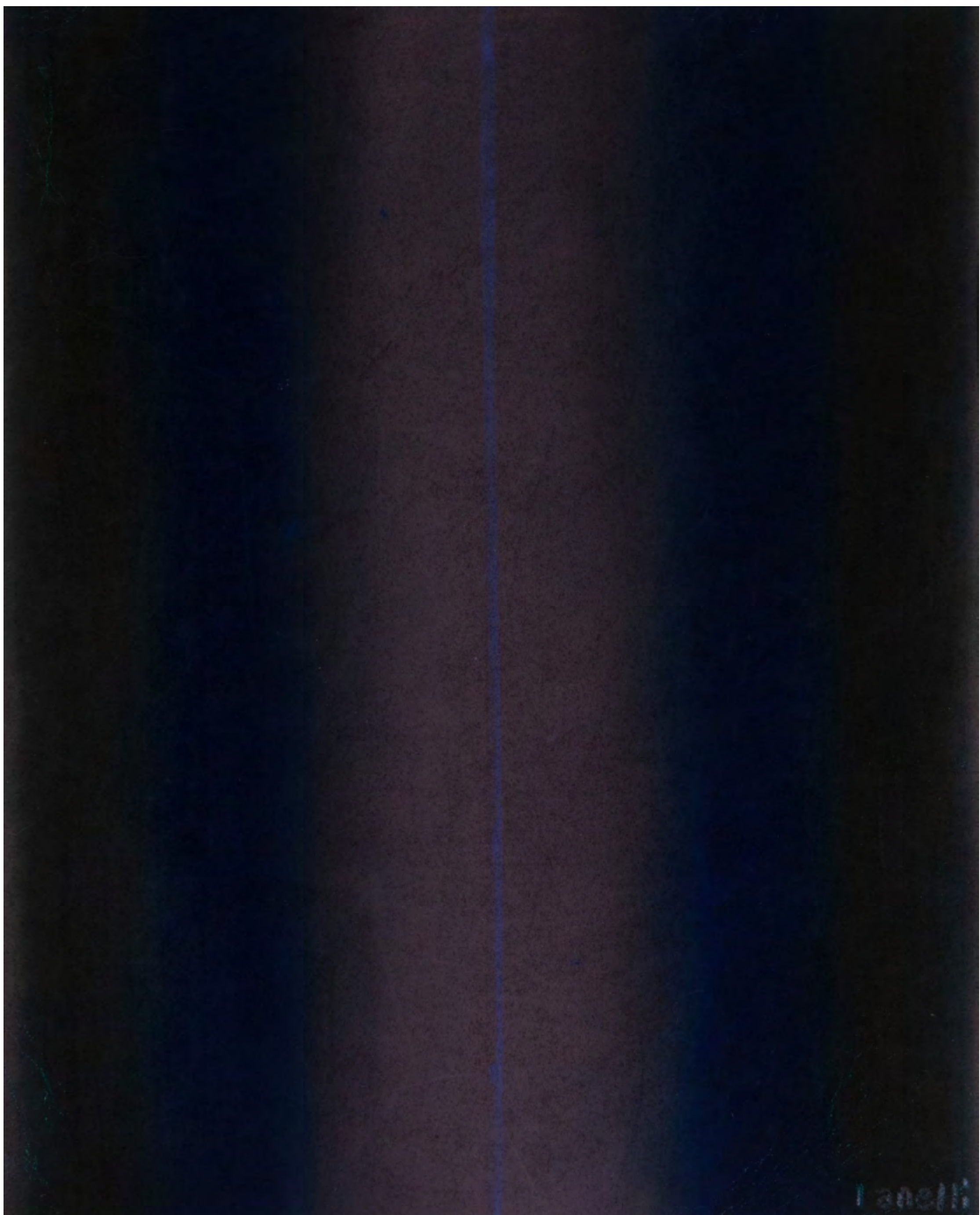
Catalogada sob tombo: VPSP 28.

Arcangelo Ianelli

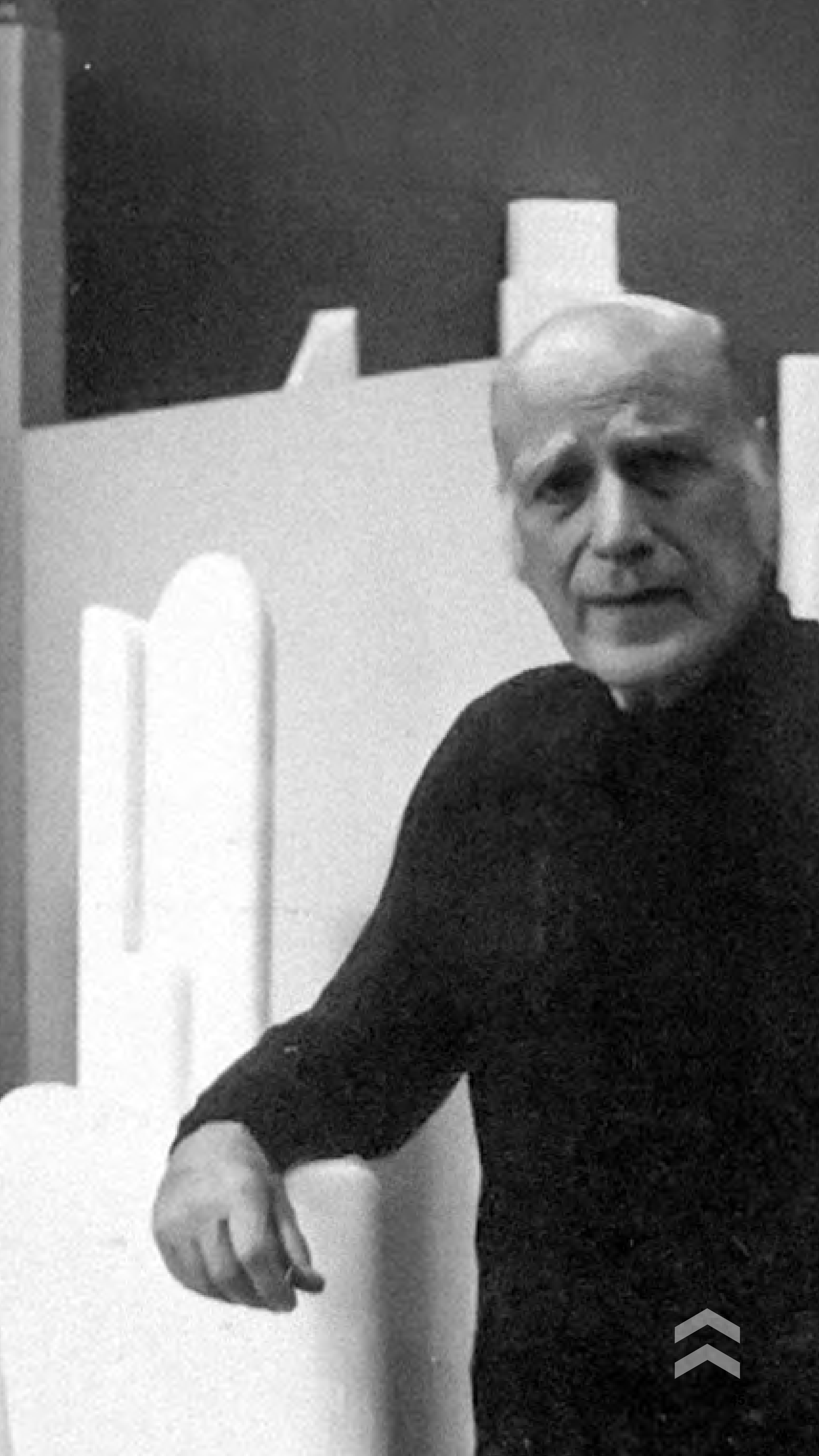
Sem Título, 2000

30 x 24 cm

pastel sobre papel



Catalogado sob tombo: VPSP 807.



Arcangelo Ianelli

Sem Título, 2000

62 x 80 x 10 cm

escultura em mármore

Espírito Santo Exportação



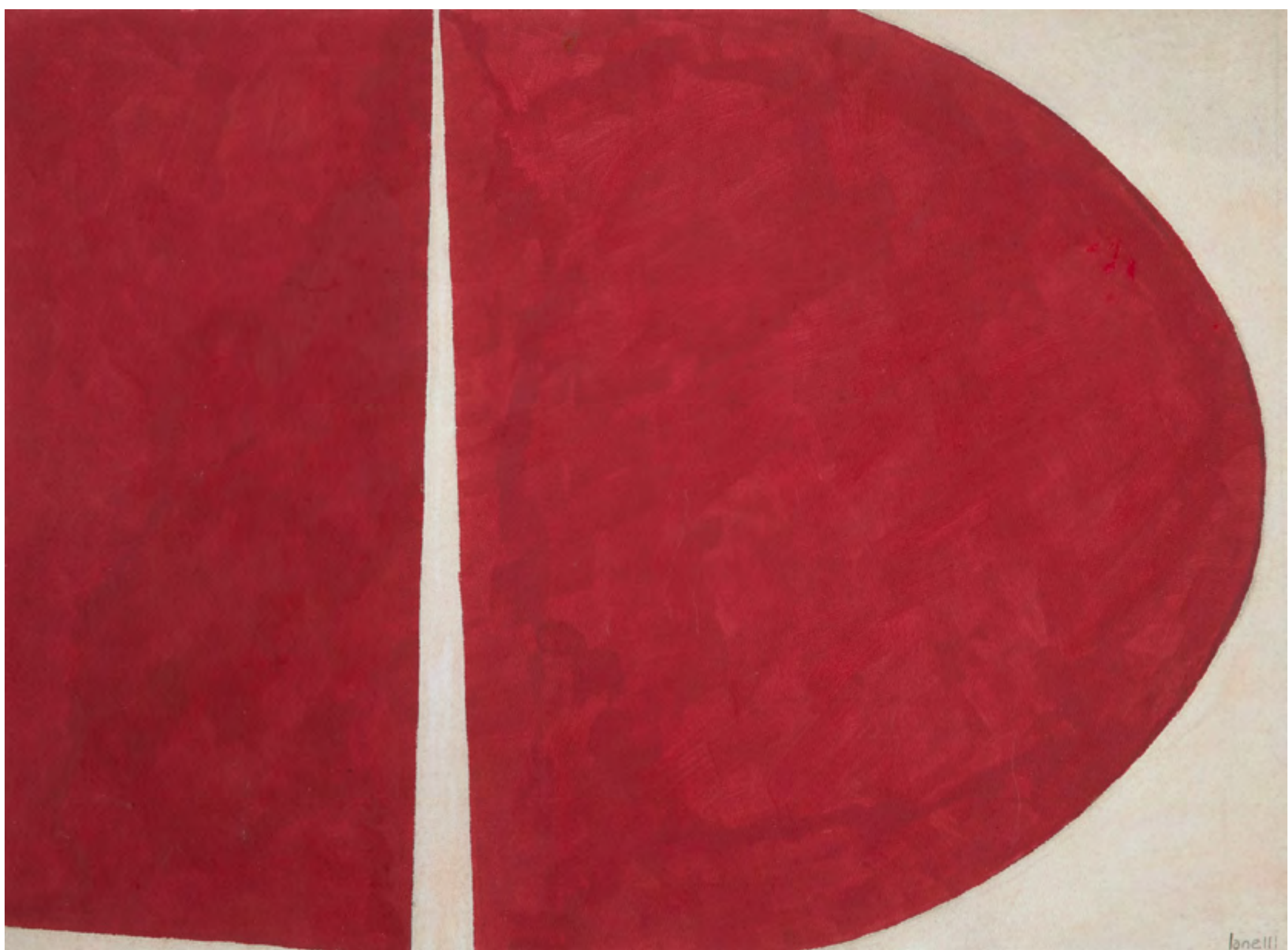
Arcangelo Ianelli

Sem Título, déc. 70

65 x 48 cm

guache sobre cartão

assinatura inf. dir.



Arcangelo Ianelli

Sem Título, 1994

173 x 42 x 0,8 cm

escultura em mármore

Espírito Santo Exportação



Arcangelo Ianelli

Sem Título, 1995

120 x 31 x 11 cm

escultura em mármore

Espírito Santo Exportação



Arcangelo Ianelli

Sem Título, 1995

82 x 44 x 0,8 cm

escultura em mármore

Espírito Santo Exportação



Arcangelo Ianelli

Sem Título, 1998

120 x 26 x 13 cm

escultura em mármore

Espírito Santo Exportação



Arcangelo Ianelli

Sem Título, 1998

90 x 18 x 10 cm

escultura em mármore

Espírito Santo Exportação



Arcangelo Ianelli

Sem Título, 2000

120 x 27 x 18 cm

escultura em mármore

Espírito Santo Exportação



B1

Frente + James
Lisboa
São Paulo



GALERIA FRENTE

ROTAS

SP-Arte



CLIQUE PARA FALAR

+55 (11) 3064-7575





GALERIA FRENTE

*Rua Dr. Melo Alves, 400
Cerqueira Cesar - São Paulo / SP*

HORÁRIO DE ATENDIMENTO

Segunda a Sexta | 9h às 19h

Sábado | 10h às 14h

galeriafrente@galeriafrente.com.br

+55 (11) 3064-7575

www.galeriafrente.com.br



@galeriafrente



fb.com/galeriafrente

